

MARÍA

12 p u n t o s



Chiara Lubich

# MARÍA

Preparado por Brendan Leahy y Judith Povilus



Ciudad Nueva

1ª edición: noviembre 2017

Título original: *Maria*  
© 2017, Città Nuova Editrice  
Via Pieve Torina, 55 - 00156 Roma  
[www.cittanuova.it](http://www.cittanuova.it)

Traducción: *Ana Hidalgo*

Diseño de cubierta y maquetación: *Antonio Santos*

© 2017, Editorial Ciudad Nueva  
José Picón, 28 - 28028 Madrid  
[www.ciudadnueva.com](http://www.ciudadnueva.com)

ISBN: 978-84-9715-386-7  
Depósito legal: M-31.816-2017

Imprime: Estugraf Impresores - Ciempozuelos (Madrid)

## Presentación de la colección\*

«A los que te sigan, déjales solo el Evangelio».

Este Evangelio, Chiara Lubich lo declinó de muchos modos, puntualizados en doce fundamentos: *Dios Amor*, la *voluntad de Dios*, la *Palabra de Dios*, el *amor al prójimo*, el *mandamiento nuevo*, la *Eucaristía*, el don de *la unidad*, *Jesús crucificado y abandonado*, *María*, la *Iglesia-comunión*, el *Espíritu Santo* y *Jesús presente en medio de nosotros*.

Dichos puntos constituyen un *long seller* escrito en el alma y en la vida de miles de personas de toda la titud. Pero faltaba un texto póstumo que incluyese pasajes inéditos para ilustrarlos a través de:

- el testimonio personal; es decir, tal como Chiara Lubich los comprendió, ahondó en ellos y los vivió;
- una penetración en el misterio de Dios y del hombre;
- la encarnación en los ámbitos humanos con una impronta comunitaria, en sintonía con el Vaticano II (cf. LG 9).

\* Salvo indicación expresa, en las referencias bibliográficas la autora es Chiara Lubich y la editorial es Ciudad Nueva.

Se trata de doce libros útiles para quien desea:

- ser acompañado en su vida espiritual por una gran maestra del espíritu;
- profundizar en el aspecto comunal de la vida cristiana, con sus implicaciones en la Iglesia y en la humanidad;
- poder encontrarse con Chiara Lubich en la vida de cada día y conocer su pensamiento, entretejido de elementos autobiográficos.

## Introducción

María es la mujer más mencionada en el Evangelio. Más que ninguna otra mujer en la historia, es fuente de inspiración, luz y consuelo para muchas personas. ¡Son innumerables las chicas que han llevado su nombre a lo largo de los siglos! Y ¿quién podría contar la oraciones dirigidas a ella? Su presencia y su intervención en momentos críticos de la historia han marcado el camino de distintos países. No hay más que pensar en lo que la Virgen de Guadalupe, la «Morenita» –que se le apareció en 1531 a Juan Diego–, significó y significa a día de hoy para los mexicanos y para toda Hispanoamérica.

Desde los primeros siglos cristianos, la fascinación por María ha inspirado poesías y cantos, entre ellos el antiguo himno oriental *Akathistos*. Y no se nos puede escapar lo mucho que la figura de María influyó en la cultura occidental en el segundo milenio. Pensemos por ejemplo en las alabanzas que le dedica san Bernardo en el último canto del *Paraíso* de Dante: «Virgen Madre, hija de tu Hijo», o en el hermoso canto del *Magnificat* de Martín Lutero. Pensemos también en los numerosísimos frescos, pinturas, retablos de altar y esculturas que se encuentran en iglesias y galerías de arte de todo el mundo, por no hablar de los sublimes iconos marianos de la tradición ortodoxa.

A pesar del secularismo que caracteriza nuestra época respecto a otras, María sigue siendo a día de hoy un punto de referencia. Los santuarios marianos no dejan de ser meta a la que se dirigen grandes muchedumbres. Por poner un solo ejemplo, la basílica de Santa María del Monte de Bandra (suburbio de Mumbai, en la India) está siempre abarrotada no solo de cristianos, sino también de hindúes y musulmanes. Además, María es mencionada explícitamente 34 veces en el Corán. Pero su imagen está presente también en el arte, en la música, en el cine y en la producción literaria. La canción *Magnificent* del grupo musical U2 está inspirada en el *Magnificat*. En la película *La pasión de Cristo*, Mel Gibson quiso convertir la mirada de María a su hijo Jesús en el espacio dramático principal<sup>1</sup>. En diversas zonas geográficas encontramos representaciones modernas de la Virgen, como en las obras de Ismael Saincilus (Haití), Balagtas (Filipinas), Andy Warhol (Estados Unidos) y en el proyecto «Jesus Mafa» de Camerún.

Como vemos, María sigue siendo objeto de gran atención y veneración, pero a la vez hay críticas, dirigidas sobre todo al culto mariano, debidas en parte a que la devoción tradicional a la Virgen está demasiado influida por la cultura patriarcal y clerical. Por lo cual observamos que, por un lado, se presenta a María muy en clave de sumisión, y por otro, muy distante de nosotros, honrada con títulos demasiado altos, singulares y de privilegio.

<sup>1</sup> «La Passione di Cristo vista attraverso gli occhi di Maria», en *Tracce* 31 (2004), pp. 82-84.



Es cierto que desde hace décadas se está procurando actualizar la reflexión sobre María. Lo vemos, por ejemplo, en el Concilio Vaticano II, donde se presentó a María no aisladamente, sino formando parte del pueblo de Dios y como tipo de la Iglesia. Al mismo tiempo, en el ámbito ecuménico, se está dando en distintas Iglesias cristianas un redescubrimiento de María después de varios siglos en que su papel había sido objeto de controversia a causa de exageraciones que parecían oscurecer el primado de Jesucristo como único mediador<sup>2</sup>.

Y llegamos a la experiencia de una mujer de nuestro tiempo que no se preocupó de presentar una reflexión actualizada de la figura de María y, sin embargo, hizo que se la volviese a descubrir y a comprender en clave innovadora y actual a través de su experiencia espiritual, que abraza a millones de hombres y mujeres, y no solo católicos, sino también de distintas Iglesias y de diferentes religiones. Se trata de Chiara Lubich (1920-2008), fundadora del Movimiento de los Focolares, personalidad dotada de un carisma que marcó el siglo XX y lo trasciende. Con la humildad de saberse «nada», como un pincel en manos del pintor, Chiara Lubich fue elegida con toda su creatividad por Dios para dar vida a un Movimiento que, en el momento de su aprobación oficial por parte de la Iglesia Católica, adoptó el nombre de Obra de María. El resultado es una experiencia profética que nos lleva a descubrir la actualidad de María con una luz nueva.

<sup>2</sup> Cf. Documento del diálogo anglicano - católico romano ARCIC II, «María, gracia y esperanza en Cristo» (2005).

Sí, María es un punto fundamental de la espiritualidad de la unidad que caracteriza al Movimiento de los Focolares, pero es mucho más. María está en el centro de la doctrina espiritual de Chiara Lubich. Por todas partes, en su vida y en sus escritos, se percibe de modo delicado y nunca ostentoso el *perfume* y el *estilo* de la presencia de María, Madre de Dios. Como ella misma explicó a quienes querían seguirla en su camino espiritual, «mi vocación, que es también la vuestra, más que hablar con María [...], es vivir a María, es ser Ella, actuar como Ella, y sobre todo que Ella reviva en nosotros»<sup>3</sup>. Y dice también: «María, madre del Movimiento. Y esto lo dice todo. Dios nos la ha dado y siempre la hemos sentido así. Igual que un niño, instintivamente, no sabe decir en primer lugar nada más que “mamá”, también el Movimiento, desde que nació –creemos que por el Espíritu Santo– no es capaz de darse a sí mismo otro nombre que el de María: “Obra de María”»<sup>4</sup>.

En este libro<sup>5</sup> deseamos ofrecer una selección de pasajes sobre María tal como fue contemplada por Chiara en distintas ocasiones y en diversos momentos de su vida. Con este fin hemos elegido diversos escri-

<sup>3</sup> Respuestas a preguntas de jóvenes que se preparan para vivir en el focolar, Loppiano (Italia), 18-5-1978: *Archivo Chiara Lubich*.

<sup>4</sup> Discurso a obispos amigos del Movimiento de los Focolares, Rocca di Papa, 24-1-1978, en *Città Nuova* 22 (13/1978), p. 40.

<sup>5</sup> Damos las gracias de corazón al Centro Chiara Lubich y a todos los que han colaborado de distintos modos en este libro, que se añade a una selección anterior preparada por la propia autora: *María, transparencia de Dios*, Madrid 2003.